

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Федеральная рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 классОВ основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

***Основная цель реализации федеральной программы*** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация ***осуществляется по следующим направлениям:***

* становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
* развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
* формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

***Важнейшими задачами*** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2.   Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3.   Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4.   Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5.   Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6.   Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

**1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА**

* Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
* Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021;
* Порядка организации и осуществления образовательной̆ деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской̆ Федерации от 22.03.2021 No 115;
* Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

**1.2. СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ**

     Данная рабочая программа по Музыке определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

1. **ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ПРОГРАММЫ**

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

1. **ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА И РОЛИ ПРЕДМЕТА В ОВЛАДЕНИИ ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный учебный курс по Музыке в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.

1. **ИНФОРМАЦИЯ О КОЛИЧЕСТВЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ**

     В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком федеральная рабочая программа в 5-8 классах рассчитана на 136 часов

(**1 учебный час в неделю , 34 часа в год).**

1. **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

* основная форма – урок;
* проектная деятельность;
* применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

**1.7. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

 Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

**1.8. МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Изучение предметной области «Искусство» (Музыка) должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; помочь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету, заложить основы жизненно важных компетенций:

* ценностно-смысловая компетенция,
* общекультурная компетенция,
* учебно-познавательная компетенция,
* информационная компетенция,
* коммуникативная компетенция,
* социально-трудовая компетенция,
* компетенция личностного самосовершенствования.

**1.9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

**Формами контроля** может быть:

* зачет;
* практическая работа,
* контрольная работа;
* тестирование;
* доклады, рефераты, сообщения.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В Федеральной рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств: *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного* *искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.,) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* *Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
* *Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.
* *Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.
* *Эстетического воспитания:* восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
* *Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.
* *Физического воспитания*: формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.
* *Трудового воспитания:* установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
* *Экологического воспитания:* участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей  — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

        Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
* знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Под**  **тема**  **(название урока)** | | **Времен-ные ресурсы** | **Содержание**  **(что планируется изучать)** |
|  | |
| **1** | *Что роднит музыку с литературой* | | 1 час | Понятие романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка. |
| **2** | *Вокальная музыка. Песня – душа народа* | | 1 час | Отличия музыкальной речи от литературной. |
| **3** | *Вокальная музыка. Русские народные песни* | | 1 час | Основные жанры русских народных песен. |
| **4** | *Вокальная  музыка. Романс* | | 1 час | Отличия музыкальной речи от литературной. Отличительные особенности жанра романса. |
| **5** | *Фольклор  в  музыке  русских  композиторов* | | 1 час | Программная музыка. Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. |
| **6** | *Фольклор в музыке русских композиторов.  Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира* | | 1 час | Симфоническая миниатюры.  Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. |
| **7** | *Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки* | | 1 час | Вокальная и инструментальная музыка. Разновидности вокальной музыки. Жанры. Простые и сложные/составные жанры. |
| **8** | *Вторая  жизнь  песни* | | 1час | Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. |
| **9** | *Вторая  жизнь  песни* | | 1час | Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. |
| **10** | *Всю  жизнь  мою  несу  родину  в  душе…* | | 1 час | Симфония-действо. Кантата. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».  Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. |
| **11** | *Писатели  и  поэты  о  музыке  и   музыкантах* | | 1 час | Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). Гаврилин  Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  Запевка. Свиридов, слова И. Северянина. |
| **12** | *Первое путешествие в музыкальный театр. Опера* | | 1 час | Сюжет (либретто) оперы «Садко», историю развития оперного искусства; понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям. |
| **13** | *Второе путешествие в музыкальный театр. Балет* | | 1 час | История развития балетного искусства; понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.  Музыкальный портрет. |
| **14** | *Музыка в театре, кино и на телевидении* | | 1 час | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства. Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. |
| **15** | *Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл* | | 1 час | Литературный сценарий  Музыкальный фильм.  Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. |
| **16** | *Мир композитора. Обобщающий урок.  Знакомство с творчеством региональных композиторов* | | 1 час | Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. |
| **17** | *Что роднит музыку с изобразительным   искусством* | | 1 час | Живопись. Образ. Краска, Колорит. Цветовое и звуковое решение. |
| **18** | *Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках* | | 1 час | Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов. |
| **19**  **-20** | *Звать через  прошлое  к  настоящему* | | 2 час | Изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».  Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.  Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты. |
| **21** | *Музыкальная живопись и живописная музыка* | | 1 час | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. |
| **22** | *Музыкальная живопись и живописная музыка* | | 1 час | Составляющие средства выразительности: мелодия, образ, краска, жанра, ритм, темп, динамика, лад. |
| **23** | *Колокольность в музыке и изобразительном искусстве* | | 1 час | Место и значение колокольных звонов в жизни человека |
| **24** | *Портрет в музыке и изобразительном искусстве* | | 1 час | Расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.  Интерпретация, трактовка, версия, обработка. |
| **25** | *Волшебная палочка дирижера.  Образы борьбы и победы в искусстве* | | 1 час | Понятие оркестр, разновидности коллективов, состав групп инструментов оркестра. Знаменитые дирижеры. |
| **26** | *Образы борьбы и победы в искусстве* | | 1 час | Жизнь и творчество Людвига ванн Бетховена. Образный строй сочинений. Творческое наследие. Симфония №5. |
| **27** | *Застывшая  музыка* | | 1 час | Знать отличие католической и православной музыкальной культуры; Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. |
| **28** | *Полифония  в  музыке  и  живописи* | | 1 час | Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий: полифония, фуга, органная музыка. |
| **29** | *Музыка   на  мольберте* | | 1 час | Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.  М.К. Чюрленис.  Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. |
| **30** | *Импрессионизм в музыке и живописи* | | 1 час | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. |
| **31** | *О  подвигах,  о  доблести  и  славе...* | | 1 час | Понятие реквием. Строение. Назначение. Содержание |
| **32** | *В  каждой  мимолетности  вижу я мир…* | | 1 час | Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С. Прокофьева.  Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет. |
| **33** | *Мир   композитора.  С веком наравне.* | | 1 час | Стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.  Что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. |
| **34** | *Обобщающий урок* | | 1 час | Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ -6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Под**  **тема**  **(название урока)** | | **Времен-ные ресурсы** | **Содержание**  **(что планируется изучать)** |
|  | |
| **1** | *Удивительный мир музыкальных образов* | | 1 час | Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка. |
| **2** | *Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков* | | 1 час | Отличительные особенности музыкальной речи. Выразительные возможности романса. Литературная первооснова романса. Виды романсов.  Содержание, форма. |
| **3** | *Два музыкальных посвящения.* | | 1 час | Познакомить с шедеврами музыкального романса.  Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс. |
| **4** | *Потрет в музыке и живописи. Картинная галерея* | | 1 час | Сравнение исполнительских трактовок. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  Музыкальный портрет. Музыкальный образ. |
| **5** | *«Уноси мое сердце в звенящую даль…»* | | 1 час | Расширение понятий мир образов, романов и песен.  Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, М. Глинка, С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. |
| **6** | *Музыкальный образ и мастерство исполнителя* | | 1 час | Известные исполнители (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, Макала, Э. Карузо, Е. Образцова), понятие бельканто.  Ария, песня, речитатив, бас. |
| **7** | *Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения* | | 1 час | Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия. |
| **8** | *Старинной песни мир. «Баллада «Лесной царь»* | | 1 час | Ф. Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада, серенада.  Выразительность, изобразительность муз. языка, контраст интонаций, развитие образа, форма. |
| **9** | *Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов* | | 1 час | Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.  Особенности народного искусства. Понимать значение определений: а капелла, знаменный распев, партесное пение. |
| **10** | *Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт* | | 1 час | Особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки.  Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия, хоровое многоголосие. |
| **11** | *В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва* | | 1 час | Контраст –сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны.    Выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. |
| **12** | *Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.* | | 1 час | Творческий путь И. Баха. Органная музыка.  Полифония. Фуга, токката, хорал, кантата, реквием. |
| **13** | *Мир музыки И.С. Баха.*  *Светское и церковное искусство* | | 1 час | И.С. Бах. Клавирное творчество. ХТК. Многоголосие – хоровое и оркестровое звучание. |
| **14** | *Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»* | | 1 час | Особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К. Орфа |
| **15** | *Авторская пеня: прошлое и настоящее* | | 1 час | Определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий, А. Розенбаум. Тематика и особенности художественно-образного, музыкального и исполнительского воплощения авторской песни. |
| **16** | *Джаз – искусство XX века* | | 1 час | Истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. |
| **17** | *Вечные темы искусства и жизни* | | 1 час | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки. |
| **18** | *Образы камерной музыки Царство Ф. Шопена. Инструментальная баллада.* | | 1 час | Творческий путь Ф. Шопена. Шопен – поэт фортепианной музыки Романтическая ветвь искусства.  Жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. |
| **19** | *Ночной пейзаж* | | 1 час | Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.  Ноктюрн - один из жанров романтического искусства.  Выразительные возможности фортепианной музыки. |
| **20** | *Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»* | | 1 час | Программная музыка, Жанр концерт, разновидности концертов: хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.  А Вивальди «Времена года». |
| **21** | *Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?»* | | 1 час | Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.  Составляющие средства выразительности: мелодия, образ, краска, жанра, ритм, темп, динамика, лад. |
| **22-23** | *Образы симфонической музыки* | | 2 часа | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс. Пастораль. Военный марш. |
| **24-25** | *Симфоническое развитие музыкальных образов. Сонатная форма. Контраст образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен* | | 2 часа | Понятие оркестр, разновидности коллективов, состав групп инструментов оркестра. Знаменитые дирижеры.  Имена выдающихся русских (П. Чайковский) и зарубежных (В. Моцарт) композиторов.  Симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. |
| **26-27** | *Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».* | | 2 часа | Жизнь и творчество Людвига ванн Бетховена. Образный строй сочинений. Творческое наследие. Строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». |
| **28** | *Увертюра-фантазия. Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические образы.* | | 1 час | Значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла. |
| **29** | *Мир музыкального театра. Балет* | | 1 час | Жанр балет строение, виды, структура.  Имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин. |
| **30** | *Мир музыкального театра. Мюзикл* | | 1 час | Жанр мюзикл. Особенности строения, структуры.  История возникновения. |
| **31** | *Мир музыкального театра. Рок-опера* | | 1 час | Жанр рок-опера. Сравнение классической и рок-оперы. Структура, строение. |
| **32** | *Образы киномузыки* | | 1 час | Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, А. Журбин и Е. Крылатов и др. |
| **33** | *Музыка отечественного кино* | | 1 час | Вокальные и хоровые сочинения из отечественных кинофильмов. Роль музыки в действии и экранной картине. |
| **34** | *Обобщающий урок* | | 1 час | Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ -7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Под**  **тема**  **(название урока)** | | **Времен-ные ресурсы** | **Содержание**  **(что планируется изучать)** |
|  | |
| **1** | *Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки.* | | 1 час | Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль в музыке. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка. |
| **2-3** | *В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».*  *Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.*  *Судьба человеческая – судьба народная* | | 2 часа | Освоение особенностей оперного жанр, приемов драматургического развития.  Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма. |
| **4-5** | *Опера*  *А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.*  *Музыкальный портрет* | | 2 часа | Принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).  Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва |
| **6** | *В музыкальном театре. Балет* | | 1 час | Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Освоение особенностей балетного жанра (дивертисмент, па-де-де,) приемов драматургического развития. |
| **7** | *Балет*  *Б.И. Тищенко «Ярославна»* | | 1 час | Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.  Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец харáктерный, балетмейстер. |
| **8** | *Героическая тема в русской музыке* | | 1 час | Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.  Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества |
| **9-10** | *В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».*  *Развитие традиций оперного спектакля* | | 2 часа | Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой. |
| **11-12** | *Опера Дж. Бизе «Кармен»* | | 2 часа | Творческий путь Дж. Бизе. История создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о ее триумфальном шествии в последующее столетие.  Сюжет, музыкальное развитие.  П. Мериме. |
| **13** | *Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»* | | 1 час | Р. Щедрин – композитор XX столетия. Современность, затронутая в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.  Противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени. |
| **14-15** | *Сюжеты и образы духовной (религиозной) музыки. И. Бах «Высокая месса».*  *С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»* | | 2часа | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Музыка Баха- язык всех времен и народов. Современная интерпретация сочинений Баха.  Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светской и духовной. Музыкальные образы духовной музыки.  Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал) |
| **16** | *В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва* | | 1 час | Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия оперы-конфликтное противостояние.  Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидности, «Осанна!» |
| **17** | *Музыкальная драматургия – развитие музыки* | | 1 час | Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, ка повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  Музыкальная драматургия.  Конфликт. |
| **18** | *Два направления музыкальной культуры. Религиозная и светская музыка* | | 1 час | Духовная музыка, светская музыка, знаменный распев, григорианский хорал, полифония, фуга. |
| **19-20** | *Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция* | | 2 часа | Представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).  Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции.  Транскрипция, интерпретация, этюд, концертный этюд, фортепиано-оркестр, пианист. |
| **21** | *Циклические формы музыки* | | 1 час | Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов.  Полистилитика, циклические формы музыки. Концерт, Concerto grosso – большой концерт. |
| **22-23** | *Соната* | | 2 часа | Особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. Строение и структурные единицы жанра.  «Патетическая соната», «Лунная соната» Л. Бетховена.  Соната, патетика, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода.  Соната №2 С. Прокофьева |
| **24-28** | *Симфоническая музыка.*  *Л. Бетховен*  *В. Моцарт*  *П. Чайковский*  *Ф. Шуберт*  *С. Прокофьев* | | 5 часов | Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком музыки.  Углубленное знакомство с жанром симфонии. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека  Симфония, симфонический оркестр, дирижер, тремоло, литавры. |
| **29** | *Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси».* | | 1 час | К. Дебюсси. Творческий путь, наследие. Импрессионизм в музыке.  Симфоническая картина, звуковая живопись, музыка праздника и ликования, «Парижские огни», «Бульвар капуцинок, Булонский лес |
| **30** | *Инструментальный концерт.* | | 1 часа | Углубление знакомства с жанром инструментального концерта. Сонатно-симфонический цикл.  А. Хачатурян. Творческий путь.  Соло, концерт, состязание, художественный образ, новаторство. |
| **31** | *«Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина».* | | 1 час | Симфоджаз. Углубление знакомства с творчеством Дж. Гершвина. |
| **32-33** | *«Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка*  *звучит!».* | | 2 часа | Многообразие жанров музыкального фольклора-как отражение жизни разных народов.  Определять национальный колорит народной музыки.   Знать поп муз. хиты.  Крупнейшие музыкальные центры мирового значения.  Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук. |
| **34** | *Обобщающий урок* | | 1 час | Рефлексивный анализ полученных знаний. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Под**  **тема**  **(название урока)** | | **Времен-ные ресурсы** | **Содержание**  **(что планируется изучать)** |
|  | |
| **1** | **КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ - 16 ЧАСОВ**  *Классика в нашей жизни* | | 1 час | Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль в музыке. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка. |
| **2** | *В музыкальном театре. Опера* | | 1 час | Освоение особенностей оперного жанр, приемов драматургического развития, этапы сценического действия.  Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма.  Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения |
| **3-4** | *Опера*  *А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера* | | 2 часа | Принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).  Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва. |
| **5** | *В музыкальном театре. Балет* | | 1 час | Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Освоение особенностей балетного жанра (дивертисмент, па-де-де,) приемов драматургического развития. |
| **6** | *Балет*  *Б.И. Тищенко «Ярославна»* | | 1 час | Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня. |
| **7** | *В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера* | | 1 час | Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки.  Мюзикл. Содержание. Структура, назначение жанра. Известные мировых мюзиклы. |
| **8** | *Рок-опера «Преступление и наказание»* | | 1 час | Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание» |
| **9** | *Мюзикл «Ромео и Джульетта»* | | 1 час | Особенности жанра Мюзикл. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» |
| **10** | *Музыка к драматическому спектаклю* | | 1 час | Роль музыки в сценическом действии. |
| **11** | *Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»* | | 1 час | Э. Григ. Творческий и жизненный путь. Наследие. Музыкальная увертюра. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт». |
| **12** | *Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра* | | 1 час | Интонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки. |
| **13** | *Музыка в кино* | | 1 час | Композиторы, работающие в кинематографе.  Роль музыки в действии и экранной картине.  Драматургию развития муз. произведения.  Иметь представление о трех фильмах «Властелин колец» |
| **14** | *В концертном зале* | | 1 час | Шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.  Форма сонатного allegro. |
| **15** | *Музыка – это огромный мир, окружающий человека* | | 1 час | Основные принципы развития музыки. |
| **16** | *Обобщающий урок* | | 1 час | Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность. |
| **17** | *Музыканты - извечные маги* | | 1 час | Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, ка повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации |
| **18** | *И снова в музыкальном театре* | | 1 час | Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой. |
| **19** | *Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире* | | 1  час | Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.  умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач. |
| **20** | *Портреты великих исполнителей. Елена Образцова* | | 1 час | Оперировать терминами и понятиями  Музыкального искусства |
| **21-22** | *Балет «Кармен-сюита»* | | 2 часа | Современность, затронутая в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.  Противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени |
| **23** | *Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая* | | 1 час | Принципы развития музыки |
| **24** | *Современный музыкальный театр* | | 1 час | Крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). |
| **25-27** | *Великие мюзиклы мира* | | 3 часа | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла |
| **28** | *Классика в современной обработке* | | 1 час | Классика, классическая музыка, классика жанра,  стиль, интерпретация,  обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить примеры.. |
| **29** | *В концертном зале* | | 1 час | Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.  Симфония; особенности строения симфонии.  Интонационно-образный и сравнительный анализ; Связи в средствах выразительности  музыки и изобразительного искусств |
| **30** | *Музыка в храмовом синтезе искусств* | | 1 час | Программная музыка.  Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал) |
| **31** | *Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов* | | 1 час | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Музыка Баха- язык всех времен и народов. Современная интерпретация сочинений Баха.  Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светской и духовной. Музыкальные образы духовной музыки |
| **32** | *Галерея религиозных образов* | | 1 час | Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси.  Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук. |
| **33** | *Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм*» | | 1 час | Творческий портрет  Г. Свиридова. Цикл «Песнопения и молитвы» |
| **34** | *Музыкальные завещания потомкам.*  *Обобщающий урок* | | 1 час | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке»  Обобщение музыкальных впечатлений учебный год.  Рефлексивный анализ полученных знаний. |